

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «СЭЯХЭТ» КИРОВСКОГО РАЙОНА Г. КАЗАНИ**

Принята на заседании
педагогического совета
МБУДО «ЦДОД «СЭЯХЭТ»
Протокол № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДОД «СЭЯХЭТ»

_____ М.Н.Захарова
Приказ № _____

от « _____ » _____ 20 ____ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Дымковская игрушка»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 2 года**

Авторы-составители:
Степанов Александр Васильевич,
Педагог дополнительного образования
Немкова Ксения Евгеньевна
Педагог дополнительного образования

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 41B0A700C1B07BB244B53260ABD89118
Владелец: Захарова Марина Николаевна
Действителен с 21.11.2023 до 21.02.2025

Казань, 2023 г.

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Дымковская игрушка»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	1. Степанов Александр Васильевич, педагог дополнительного образования 2. Немкова Ксения Евгеньевна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	2 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-13 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	Цель программы	создание условий для творческой самореализации обучающихся через формирование компетентностей в области художественной керамики и технологии её производства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: фронтальная, групповая, индивидуальная Методы: теоретические, практические, беседы, демонстрация.
7.	Формы мониторинга результативности	Виды диагностики: промежуточная и итоговая аттестация Формы контроля: защита творческого проекта
8.	Результативность реализации программы	Сохранность контингента: количественная – 100%, качественная – 98% Динамика освоения программы прослеживается и отражена в достижениях учащихся

9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
10.	Рецензенты	Силуянова С.М., Хаматшина Н.В.

Оглавление

1. Титульный лист
2. Информационная карта образовательной программы
3. Оглавление
4. Пояснительная записка
5. Учебно-тематический план 1-го года обучения
6. Учебно-тематический план 2-го года обучения
7. Содержание тем учебного курса 1-го года обучения
8. Содержание тем учебного курса 2-го года обучения
9. Организационно-педагогические условия реализации программы
10. Список литературы
11. Календарно-тематический план 1-го года обучения
12. Календарно-тематический план 2-го года обучения
13. Форма аттестации/контроля
14. Приложения

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дымковская игрушка» имеет **художественную направленность**.

Программа составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

3. Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

6. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

7. Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

10. Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировскогорайона г. Казани;

11. Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагога дополнительного образования МБУДО «Центр дополнительного образования детей «Сэяхэт» Кировского района г. Казани.

Новизна заключается в потребности воспитания всесторонне развитой личности. Основное предназначение настоящей программы – сформировать у ребенка умение самостоятельно ориентироваться в любой работе, воспитать художественный вкус, выделять главное, характерное. Поэтому учебная и практическая деятельность рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя. Занятия по программе “Дымковская игрушка” открывают большие возможности для развития инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль.

Актуальность программы данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремеслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Очень важным моментом является и развитие руки, её тактильных ощущений.

Педагогическая целесообразность. Данная программа дополняет и углубляет знания и умения детей, приобретенные на занятиях, школьных уроках. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. Программа позволяет индивидуализировать сложность работы: более сильным детям будет интересна

сложная композиция, менее подготовленным можно предложить работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даст возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству.

Отличительная особенность программы носит многоаспектный характер. Ее реализация развивает у обучающихся тактильные ощущения, мелкую моторику, координацию движений пальцев, зрительно-пространственную ориентировку, координацию внимания, оперативную и долговременную память, цветоощущение, воссоздающее воображение, логическое мышление. Формирует навыки анализа плоских геометрических фигур, навыки классификации по форме, размеру и цвету, навыки проектирования своей деятельности, коммуникативные навыки парных или групповых взаимодействий, способствует творчеству, гибкости и самостоятельности мышления.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации обучающихся через формирование компетентностей в области художественной керамики и технологии её производства.

Задачи программы:

Обучающие:

- знакомство с историей дымковской, филимоновской, каргопольской игрушек;
- обучить основным технологическим приёмам изготовления изделий из глины, их декорирования (ручная лепка, формовка, литьё, гончарное дело, многочисленные методы лепного и гладкого декора);
- обучить основам изобразительного искусства (виды, жанры изобразительного искусства);
- знакомство с профессиями, связанными с художественной керамикой.

Развивающие:

- развитие самостоятельного творческого мышления, воображения, памяти;
- развитие коммуникационных способностей;
- развитие навыков профессионального мастерства и исследования;

- развитие художественного вкуса;
- развитие познавательного интереса.

Воспитывающие:

- развивать терпение, настойчивость, трудолюбие;
- воспитание чувства к сопричастности к культуре, современному искусству через участие в выставках, конкурсах различного мастерства и исследования;
- способствовать формированию самостоятельности в решении вопросов конструирования и изготовления глиняных изделий, выбор декора, способов обработки глины, умения планировать, осуществлять самоконтроль;
- умение видеть и ценить красоту.

Адресат программы: Программа разработана для обучающихся в возрасте 7-13 лет, не имеющих медицинских противопоказаний.

Общее количество учебных часов составляет 144 часа в год или 288 часов на весь период реализации программы, что соответствует 72 занятиям в год или 144 часа на весь период реализации программы.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы проведения занятий:

- *фронтальная* – одновременная работа со всеми обучающимися;
- *групповая* – организация работы в группах;
- *индивидуальная* – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы проведения занятий:

1) Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный метод (беседа, рассказ);
- наглядный метод (иллюстрации, наблюдение, показ педагогом приёмов и способов работы; работа по образцу);

2) Методы в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся в объединении детей:

- объяснительно-иллюстративный метод;
- репродуктивный метод;
- поисковый метод частичного образца;

- исследовательский метод работы.

На занятиях используется раздаточный материал: образцы изделий, книги, иллюстрации.

Периодичность и продолжительность занятий соответствуют санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14.

Планируемые результаты:

Личностные результаты:

- проявит и закрепит такие личностные качества, как аккуратность, терпение, трудолюбие, ответственность и т.п.;
- приобретет эстетический вкус, любовь к искусству, активное и бережное отношение к традициям промысла;
- совершенствует моторику рук и точность глазомера;
- раскроет свой творческий потенциал;
- получит возможность совершенствовать коммуникативные качества и умения творческого самовыражения.

Метапредметные результаты:

- научится самостоятельности и самодисциплине при организации рабочего процесса, своего рабочего места, подготовки материалов;
- овладеет навыком реализации собственного проекта, начиная с выбора темы, техники и материалов, и заканчивая презентацией авторского керамического изделия;
- овладеет приемами решения учебно-познавательных проблем; организации целеполагания, планирования, анализа, рефлексии и самооценки;
- научится осуществлять поиск, анализ и отбор необходимой информации;
- научится мобилизовать свой интеллектуальный и творческий потенциал;
- совершенствует навыки работы в группе, коллективе;
- научится презентовать себя и свой проект, вести дискуссию.

Предметные результаты:

- познакомится с историей и традициями народного промысла, народной керамической игрушкой;

- узнает об особенностях и свойствах различных пластичных материалов, керамических масс; их качествах при использовании в работе;
- получит представление о назначении инструментов, приспособлений, кистей и красок; - овладеет основами изобразительной грамоты в лепке;
- освоит основные способы и приемы формообразования изделий из глины и различные техники создания керамической посуды;
- изучит последовательность этапов работы при создании керамики; - овладеет навыками обработки и декорирования керамических изделий;
- овладеет начальными навыками художественно–содержательного анализа изделий из глины, понятиями и терминологией гончарного ремесла;
- получит представление о культуре труда, освоит правила техники безопасности.

Формы подведения итогов реализации программы. Для отслеживания результатов реализации программы проводится промежуточная аттестация обучающихся в конце первого полугодия и в конце учебного года итоговая аттестация по окончании реализации Программы в виде защиты творческого проекта.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема	Количество часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Введение	22	6	16	контроль
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	рассказ, педагогическое наблюдение
1.2.	Знакомство с глиной	2	2	-	рассказ, педагогическое наблюдение
1.3.	Знакомство с изделиями из глины	18	2	16	рассказ, педагогическое наблюдение
2.	Роспись глиняных изделий	10	2	8	контроль, педагогическое наблюдение
3.	Моя любимая игрушка	78	10	68	контроль
3.1.	Сувенир	18	2	16	педагогическое наблюдение

3.2.	Свистулька	16	2	14	педагогическое наблюдение
3.3.	Народная игрушка	44	6	38	педагогическое наблюдение
4.	Посуда	16	4	12	контроль
5.	Работа на гончарном круге	14	2	12	контроль
5.1.	Знакомство с гончарным кругом	6	2	4	рассказ, педагогическое наблюдение
5.2.	Изготовление изделий из глины на гончарном круге	8	-	8	педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	4	2	2	контроль
	Итого:	144	26	118	

Содержание тем учебного курса 1-го года обучения

Раздел 1. Введение (22 ч.).

Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Введение в программу «Дымковская игрушка». Цель и задачи на первый год обучения. Правила поведения в Центре, на занятиях при работе с глиной и на гончарном круге.

Тема 2: Знакомство с глиной.

Теория: Свойства глины (пластичность, жирность, влажность, плотность, огнеупорность). Какая глина, где добывается. Рассмотрение куска глины, фото с изображением видов глины и изделий из глины. Чем один вид глины отличается от другого, предназначение глины. Выявление свойств глины, сравнение сухой и мокрой глины. В чём отличие сухой от мокрой глины, что с ней можно делать.

Тема 3: Знакомство с изделиями из глины.

Теория: Знакомство с краткой историей керамики, с изделиями из глины, которые человек научился делать, с разнообразием изделий из глины.

Практика: Подготовка глины к лепке. Понятие о лепке. Приёмы лепки: скатывание, сплющивание, прощипывание, оттягивание, заглаживание,

вдавливание, заострение. Лепка простых, плоских фигур. Формирование вручную полых изделий. Раскрашивание простых плоских фигур.

Раздел 2. Роспись глиняных изделий (10 ч.).

Теория: Виды росписи: Знакомство с промыслом Гжель. Золотая Хохлома. Жостовский букет. Способы росписи: Мазок как основной элемент кистевой росписи. Разновидности мазка. Цветок как основной элемент кистевой росписи. Построение узоров и орнаментов.

Практика: Последовательность нанесения мазков, особенности моделирования форм цвета. Копирование цветочных композиций.

Раздел 3. Моя любимая игрушка (78 ч.).

Тема 1. Сувенир.

Практика: Кот Казанский. Лепка и роспись подарков к 23 февраля и к 8 марта.

Тема 2. Свистулька.

Практика: Свистулька – птичка. Свистулька – символ года.

Тема 3. Народная игрушка.

Практика: Каргопольская игрушка. Дымковская игрушка. Филимоновская игрушка.

Раздел 4. Посуда (16 ч.).

Практика: Лепка посуды (тарелка, сосуд, чашка) из пластов глины, из жгутов глины.

Раздел 5. Работа на гончарном круге (14 ч.).

Тема 1. Знакомство с гончарным кругом.

Теория: Знакомство с гончарным кругом. Устройство, принцип работы, техника безопасности.

Практика: Центровка глины на гончарном круге.

Тема 2. Изготовление изделий из глины на гончарном круге.

Практика: Вытягивание цилиндра, мисок, чашек, сосудов, кувшинов. Нанесение декора на гончарное изделие.

Раздел 6. Итоговое занятие (4 ч.)

Промежуточная аттестация обучающихся в виде защиты творческого проекта «Сорочинская ярмарка».

Требования к ЗУН учащихся

Учащиеся после первого года обучения должны знать:

- названия и назначения материалов, инструментов и приспособлений, применяемых в работе с глиной руками и на гончарном круге;
- правила безопасности и личной гигиены при работе с глиной руками и на гончарном круге;
- основные технические приёмы и специфику изготовления игрушек и свистулек;
- приёмы декоративной росписи игрушек.

Учащиеся после первого года обучения должны уметь:

- правильно пользоваться материалами и инструментами;
- изготавливать глиняную массу;
- центровать глину на гончарном круге;
- самостоятельно использовать на практике технологию изготовления народных глиняных игрушек.

Учебно-тематический план

2-го года обучения

№	Тема	Количество часов	Из них		Формы контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-	беседа, рассказ
2.	Виды декора керамики	24	8	16	контроль, педагогическое наблюдение
2.1.	Налепные узоры	10	4	6	педагогическое наблюдение
2.2.	Роспись, глазуровка	14	4	10	педагогическое наблюдение
3.	Керамическая игрушка	48	10	38	контроль
3.1.	Авторская керамическая игрушка	12	4	8	педагогическое наблюдение
3.2.	Свистулька	14	-	14	педагогическое

					наблюдение
3.3.	Народная игрушка	16	4	12	педагогическое наблюдение
3.4.	Глиняное литьё	6	2	4	педагогическое наблюдение
4.	Керамическая посуда	28	4	24	контроль
4.1.	Лепка из пластов глины	16	2	14	педагогическое наблюдение
4.2.	Лепка из жгутов глины	12	2	10	педагогическое наблюдение
5.	Работа на гончарном круге	38	10	28	контроль
5.1.	Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге	14	6	8	рассказ, педагогическое наблюдение
5.2.	Изготовление изделий из глины на гончарном круге	24	4	20	педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	4	2	2	контроль
	Итого:	144	36	108	

Содержание тем учебного курса 2-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие. Техника безопасности (2 ч.).

Цель и задачи на второй год обучения. Правила поведения в Центре, на занятиях при работе с глиной и на гончарном круге.

Раздел 2. Виды декора керамики (24 ч.).

Тема 1. Налепные узоры.

Теория: Основные методы декорирования керамических изделий. Скульптурные: рельеф, контур, ажур, инкрустация, гравировка, тиснение, фляндровка.

Практика: Виды декора керамики. Налепной узор. Декорирование готового изделия элементами из глины – объёмные цветы, ручки различной формы. Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на гончарном круге, процарапывание (сграффито), использование печатей.

Тема 2. Роспись, глазуровка.

Теория: Технические приемы раскрашивания керамики с применением прямых, округлых, скошенных синтетических кистей разных размеров для

нанесения основного фона и росписи деталей, палочек, их предназначением при создания орнаментальной символики народной игрушки. Цветовая гамма, палитра, правила смешивания красок для получения оттенков. Понятие симметрии, ритмичности узора.

Основные методы декорирования керамических изделий. Живописные: роспись (надглазурная, подглазурная, роспись по сырой эмали, декорирование штампом).

Технологическое: глазурирование, ангобирование, лощение, восстановление.

Практика: Лощение, молочение, гравировка, тиснение, нанесение рисунка ангобами, глазуровка.

Роспись акриловыми красками ранее изготовленных изделий (посуда, игрушка).

Раздел 3. Керамическая игрушка (48 ч.).

Тема 1. Авторская керамическая игрушка.

Теория: Знакомство с техникой исследовательского поиска, постановка проблемы, поиск информации, создание игрушки, презентация авторского изделия.

Практика: Работа в малых группах, индивидуально. Создание современной авторской игрушки с учётом поставленной проблемы. Презентация проектов (авторские игрушки).

Тема 2. Свистулька.

Практика: Свистулька-птичка, свистулька-символ года.

Тема 3. Народная игрушка.

Теория: Малые скульптурные формы. Знакомство с понятием «малые скульптурные формы», трехмерным объемом и его параметрами на примере изучения русской народной игрушки. Анализ формы образцов готовых изделий, характеристика изделия: объем, форма, размер, пропорции, соотношение частей. Способы достижения устойчивости формы. Понятие стилизованности образа изделия. Знакомство с инструментами и

приспособлениями для выполнения деталей налепа, вдавливания, присоединения, разглаживания – различные стеки, палочки, стержни и т.д. Знакомство с приемами оправки, шлифовки поделок, инструментарием и приспособлениями для сглаживания, выравнивания поверхности, совершенствования контурной линии формы.

Практика: Освоение конструктивных способов лепки персонажей русской народной игрушки: Старооскольской («Медведь», «Утица»), Дымковской («Конь», «Барыня»), Филимоновской («Олень», «Козел»), Каргопольская («Барыня с собачкой, корзинкой, медвежонком и др.», «Полкан»).

Тема 4. Глиняное литьё.

Теория: Технология приготовления гипса для заливки. Специфика выполнения глиняного литья. Методика заполнения гипсовой формы – метод забивки, тиснения.

Практика: Выполнение литейной модели будущего изделия (колокольчик, цветок, чашка, блюдце и др.). Изготовление литейной гипсовой формы. Отливка изделия. Декор выполненной работы.

Раздел 4. Керамическая посуда (28 ч.).

Тема 1. Лепка из пластов глины.

Теория: Технология изготовления глиняных пластин. Технология формирования объёмных форм из пласта. Методика подготовки пластин.

Понятие рельефа и его виды в керамике.

Практика: Лепка посуды (тарелка, сосуд, чашка) из пластов глины. Технология изготовления четырёхгранного сосуда. Создание сосуда сложной формы, особенности моделирования.

Рельефные композиции. Декорирование выполненных моделей. Способы создания простых рельефных композиций на пластинах при помощи скалки.

Тема 2. Лепка из жгутов глины.

Теория: История возникновения техники. Технология изготовления глиняного жгута. Технология изготовления греческого сосуда – Амфоры.

Практика: Лепка посуды (тарелка, сосуд, чашка) из жгутов глины. Работа над эскизом своего сосуда с декором. Технология изготовления сосуда по эскизу. Ручная лепка сосудов из глиняного жгута «Амформа». Работа над декором.

Раздел 5. Работа на гончарном круге (38 ч.).

Тема 1. Постановка корпуса, рук при работе на гончарном круге.

Теория: Общие сведения по организации труда. Правила по технике безопасности во время работы. Искусство центровки глины на круге. Особенности сушки глиняных изделий. Обжиг глиняных изделий. Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук на гончарном круге.

Практика: Отработка техники изготовления простых форм. Использование циклей и шаблонов.

Тема 2. Изготовление изделий из глины на гончарном круге.

Теория: Многообразие декорирования керамических изделий. Декор керамики.

Практика: Создание конуса на гончарном круге. Вытягивание стенок сосудов, расширение и сужение. Изготовление стакана, конусообразной и расширяющейся кверху вазы. Обтачивание доньшка изделий, изготовленных ранее. Изготовление чашек и кувшинов на гончарном круге. Предлагается вытянуть на круге горшочек. Декорирование гончарных изделий при помощи инструментов на круге, процарапывание (сграффито), использование печатей и дыроколов. Изготовление плоских изделий блюдец и тарелок. Вытягивание на круге высокой вазы из нескольких частей, цветочного горшка. Вытягивание колокольчиков. Особенности подготовки глины к работе. Формирование дна сосуда. Обработка изделия перед снятием с гончарного круга. Срезание сосуда с круга.

Раздел 6. Итоговое занятие (4 ч.)

Промежуточная аттестация обучающихся и аттестация по завершению курса Программы в виде защиты творческого проекта «Сорочинская ярмарка».

Требования к ЗУН учащихся

Учащиеся после второго года обучения должны знать:

- Основные сведения из истории народных художественных промыслов (Дымковская, Каргапольская, Филимоновская и др.);
- методы изготовления и декорирования керамических изделий;
- материалы и оборудование;
- разновидности керамики;
- термины и понятия керамического производства.

Учащиеся после второго года обучения должны уметь:

- изготавливать и декорировать керамические изделия с применением различных методов;
- применять весь спектр знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения, при создании творческих композиций;
- определять вид, жанр изобразительного искусства, народные художественные промыслы;
- выступать перед аудиторией.

Организационно-педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- мастерская с раковиной для мытья рук и инструментов;
- гончарные круги;
- муфельная печь для обжига;
- стеллажи для хранения незаконченных работ;
- стеллажи для хранения выставочных работ;
- шкаф для хранения керамических материалов;
- глина;
- краски (гуашь, акрил и т.д.);
- кисти для декорирования готовых изделий;
- инструменты (стеки, губки, струна и др.);

- фартуки, нарукавники для работы с глиной;
- наглядные дидактические материалы (макеты фруктов, овощей, геометрических тел);
- образцы промысловых изделий, глиняная посуда.

Методическое обеспечение образовательного процесса:

На занятиях используются наглядные пособия, образцы выставочных работ детей и взрослых. В конце учебного года предполагаются итоговые выставки керамических работ, экскурсии на выставки изделий декоративно-прикладного искусства, поход в музей.

Во время занятий закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве, вырабатывается сознательный подход к использованию художественного наследия в собственном творчестве.

При обучении используются следующие методы: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, словесный.

Создание и накопление методического материала позволяет результативно использовать учебное время, учитывать индивидуальный интерес учащихся, воспитывать самостоятельность, творческий поиск вариантов художественного выполнения изделия, осуществлять дифференцированный подход в обучении. Занятия керамикой позволяют ребёнку воплотить в материале и объёме свою фантазию, почувствовать себя творцом и создателем, испытать гордость приобщения к большому искусству, ощутить вкус успеха от самостоятельного выполнения работ.

Занятие состоит из двух частей: теория (объяснение нового материала) и практика (изготовление изделий). Во время занятия закладываются основы понимания учащимися роли народного творчества в современном декоративно-прикладном искусстве.

Уровень освоения материала выявляется в беседах, при выполнении творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося. Подведение

итогах по тематическим разделам проводится в следующих формах: творческая работа по определенному заданию (по модели или в стиле), авторская творческая работа (изделие) по самостоятельно изготовленному эскизу; коллективная многофигурная или сюжетная композиция, выставка в Центре, учебном кабинете. Важными показателями успешности освоения программы являются развитие интереса детей к народному творчеству, их участие в мероприятиях различного уровня и жизни Центра.

Организационно-педагогическое обеспечение реализации программы:

Педагогическая деятельность по реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Дымковская игрушка» осуществляется лицами, имеющими высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, осуществляющей образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Список используемой литературы

1. Бугамбаев М. Гончарное ремесло. Ростов на Дону. Феникс. 2000г.
2. Воробьёва О. А. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы.
3. Дорофеева А. Дымковская игрушка. Наглядно-дидактическое пособие. – Издательство «Мозаика-Синтез», 2003
4. Дьюи К. Научитесь лепить животных. – Мн.: ООО «Попурри», 2002
5. Керамика. – Волгоград: Учитель, 2009
6. Лариш Ц. Сам себе гончар. – Издательство «Аркаим» 2004, Издательство «Урал Л. Т. Д.» 2004
7. Марков А. Лепные работы для начинающих. Серия «Для дома и заработка». Ростов н/Д: «Феникс», 2000
8. Тимошина Т. Декоративные мотивы и орнаменты всех времён и стилей. – М.: АСТ: Астрель, 2007
9. Федотов Г. Я. Глина и керамика. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002
10. Чаварра Х. Ручная лепка. - М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2003

**Диагностическая карта
оценки результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Дымковская игрушка»
за _____ полугодие _____ учебный год
_____ год обучения
Педагог дополнительного образования: _____**

№ п/п	Ф.И.О	Возраст	Показатели				Итоговая оценка зачёт/незачёт
			Владение специальной терминологией	Защита проекта перед аудиторией	Виды рописи	Качество проекта	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы

Критерии оценки уровня теоретической подготовки учащихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
- широта кругозора,
- свобода восприятия теоретической информации,
- развитость практических навыков работы со специальной литературой,
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки учащихся:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям,
- качество выполнения практического задания,
- технологичность практической деятельности.

Критерии оценки уровня развития и воспитанности:

- культура организации практической деятельности,
- культура поведения,
- творческое отношение к выполнению практического задания,
- аккуратность и ответственность при работе.

Виды работы с глиной:

- Разминание – надавливание пальцами и руками на кусочек глины.
- Отщипывание – отделение маленьких кусочков глины от большого куска при помощи указательного и большого пальцев. Сначала кусочек прищипывают, затем отрывают.
- Сплющивание – сжимание куска глины для придания ему плоской формы. Маленький кусочек глины сплющивают с помощью пальцев. Большой кусок придавливают к поверхности стола всей ладонью.
- Скатывание – формирование шариков разных размеров между ладонями или ладонью и поверхностью стола круговыми движениями.
- Раскатывание – формирование жгутов между ладонями или ладонью и столом движениями вперед-назад.
- Вдавливание – изготовление деталей на глине путем нажатия пальцами.
- Разрезание – деление куска глины с помощью стеки.
- Соединение деталей – прикладывание деталей друг к другу с небольшим придавливанием.
- Заострение – оттягивание пальцами одного конца жгута и его раскатывание, чтобы он стал острым.
- Техника выполнения изделий из глиняных жгутов. Раскатывание жгутов из глины и скрепление шликером (жидкая глина)

Инструкция по технике безопасности в гончарной мастерской

- 1) Нельзя лепить руками, имеющими царапины и ранения, чтобы не инфицировать рану.
- 2) Нельзя лепить, применяя острые и колющиеся предметы, чтобы не нанести травму и вред здоровью себе и другим обучающимся.
- 3) Нельзя смахивать с рук жидкую глину.
- 4) Работая за столом, рекомендуется держать спину прямо, во избежание быстрой усталости и искривления позвоночника.
- 5) Во время рисунка и лепки время от времени поднимать глаза и смотреть вдаль, чтобы не утомлять зрение.
- 6) Не стоять за спиной перемешивающего глину в емкости, во избежание получения травмы.
- 7) Не лить воду на пол, чтобы не поскользнуться.
- 8) Соблюдать особые требования при работе на гончарном станке: обязан быть надет головной убор для тех, у кого длинные волосы, во избежание их попадания в движущиеся части станка; не толпиться у станка, чтобы не отвлекать сидящего за работой педагога или обучающегося.
- 9) По окончании занятия привести в порядок за собой рабочее место и те места, в которых работал (влажная, и в том числе сухая, уборка).
- 10) Перед выходом из мастерской вымыть руки, смазать их кремом, чтобы не трескалась кожа рук после работы с глиной.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
"Дымковская игрушка"

№.№	Тема занятия	Кол-во часов
1	ТБ. Вводное занятие. Введение в программу 1-го года обучения.	2
2	Знакомство с глиной, как с природным материалом	2
3	Свойства глины	2
4	Знакомство с изделиями из глины, их предназначение.	2
5	Лепка плоских фигур	2
6	Лепка плоских фигур	2
7	Лепка плоских фигур	2
8	Лепка плоских фигур	2
9	ТБ. Роспись плоских фигур.	2
10	Роспись плоских фигур.	2
11	Роспись плоских фигур.	2
12	Роспись плоских фигур.	2
13	Свистулька – Птичка.	2
14	Свистулька – Птичка.	2
15	Свистулька – Птичка.	2
16	Свистулька – Птичка.	2
17	Сувенир – Кот Казанский	2
18	ТБ. Сувенир – Кот Казанский	2
19	Сувенир – Кот Казанский	2
20	Сувенир – Кот Казанский	2
21	Роспись, виды росписи	2
22	Роспись, виды росписи	2
23	Лепка и роспись матрёшек	2
24	Лепка и роспись матрёшек	2
25	Лепка и роспись матрёшек	2
26	Лепка и роспись матрёшек	2
27	ТБ. Каргопольская игрушка	2
28	Каргопольская игрушка	2
29	Каргопольская игрушка	2
30	Каргопольская игрушка	2
31	Каргопольская игрушка	2
32	Каргопольская игрушка	2
33	ТБ. Подготовка творческого проекта.	2
34	Промежуточная аттестация обучающихся в виде защиты творческих проектов	2
35	Свистулька – Символ года	2
36	Свистулька – Символ года	2
37	Свистулька – Символ года	2
38	Свистулька – Символ года	2
39	Дымковская игрушка	2

40	Дымковская игрушка	2
41	Дымковская игрушка	2
42	Дымковская игрушка	2
43	Дымковская игрушка	2
44	ТБ. Дымковская игрушка	2
45	Филимоновская игрушка	2
46	Филимоновская игрушка	2
47	Филимоновская игрушка	2
48	Филимоновская игрушка	2
49	Филимоновская игрушка	2
50	Филимоновская игрушка	2
51	Лепка и роспись подарков к 23 февраля	2
52	Лепка и роспись подарков к 23 февраля	2
53	ТБ. Лепка и роспись подарков к 8 марта	2
54	Лепка и роспись подарков к 8 марта	2
55	Ручная лепка сосудов из глиняного жгута	2
56	Ручная лепка сосудов из глиняного жгута	2
57	Ручная лепка сосудов из глиняного жгута	2
58	Ручная лепка сосудов из глиняного жгута	2
59	ТБ. Лепка сосудов из пластов глины	2
60	Лепка сосудов из пластов глины	2
61	Лепка сосудов из пластов глины	2
62	Лепка сосудов из пластов глины	2
63	Знакомство с гончарным кругом	2
64	Знакомство с гончарным кругом	2
65	Знакомство с гончарным кругом	2
66	ТБ. Лепка и роспись изделий на тему: «9 мая»	2
67	Центровка глины на гончарном круге	2
68	Центровка глины на гончарном круге	2
69	Центровка глины на гончарном круге	2
70	Изготовление горшка на гончарном круге	2
71	Подготовка творческого проекта.	2
72	Промежуточная аттестация обучающихся в виде защиты творческих проектов	2
	ИТОГО:	144

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

"Дымковская игрушка"


№№	Тема занятия	Кол-во часов
1	ТБ. Вводное занятие. Введение в программу 2-го года обучения.	2
2	Керамическая игрушка	2
3	Керамическая игрушка	2
4	Керамическая игрушка	2
5	Керамическая игрушка	2
6	Керамическая игрушка	2
7	Керамическая игрушка	2
8	Керамическая игрушка	2
9	ТБ. Керамическая игрушка	2
10	Керамическая игрушка	2
11	Керамическая игрушка	2
12	Керамическая игрушка	2
13	Керамическая игрушка	2
14	Керамическая игрушка	2
15	Керамическая игрушка	2
16	Керамическая игрушка	2
17	Керамическая игрушка	2
18	ТБ. Керамическая игрушка	2
19	Керамическая игрушка	2
20	Керамическая игрушка	2
21	Керамическая игрушка	2
22	Керамическая игрушка	2
23	Керамическая игрушка	2
24	Керамическая игрушка	2
25	Керамическая игрушка	2
26	Виды декора керамики	2
27	ТБ. Виды декора керамики	2
28	Виды декора керамики	2
29	Виды декора керамики	2
30	Виды декора керамики	2
31	Подготовка творческого проекта.	2
32	Промежуточная аттестация обучающихся в виде защиты творческих проектов	2
33	Виды декора керамики	2
34	Виды декора керамики	2
35	Виды декора керамики	2
36	ТБ. Виды декора керамики	2
37	Виды декора керамики	2
38	Виды декора керамики	2
39	Виды декора керамики	2
40	Керамическая посуда	2

41	Керамическая посуда	2
42	Керамическая посуда	2
43	Керамическая посуда	2
44	Керамическая посуда	2
45	ТБ. Керамическая посуда	2
46	Керамическая посуда	2
47	Керамическая посуда	2
48	Керамическая посуда	2
49	Керамическая посуда	2
50	Керамическая посуда	2
51	Керамическая посуда	2
52	Керамическая посуда	2
53	Керамическая посуда	2
54	ТБ. Работа на гончарном круге	2
55	Работа на гончарном круге	2
56	Работа на гончарном круге	2
57	Работа на гончарном круге	2
58	Работа на гончарном круге	2
59	Работа на гончарном круге	2
60	Работа на гончарном круге	2
61	Работа на гончарном круге	2
62	Работа на гончарном круге	2
63	ТБ. Работа на гончарном круге	2
64	Работа на гончарном круге	2
65	Работа на гончарном круге	2
66	Работа на гончарном круге	2
67	Работа на гончарном круге	2
68	Работа на гончарном круге	2
69	Подготовка творческого проекта.	2
70	Аттестация по завершению образовательной программы в виде защиты творческого проекта	2
71	Работа на гончарном круге	2
72	Работа на гончарном круге	2
	ИТОГО:	144

Лист согласования к документу № общеразвивающая программа «Дымковская игрушка» от 28.08.2024
Инициатор согласования: Захарова М.Н. Директор
Согласование инициировано: 28.08.2024 10:37

Лист согласования

Тип согласования:
последовательное

№	ФИО	Передано на визу	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Захарова М.Н.	28.08.2024 - 10:37		 Подписано 28.08.2024 - 10:38	-